

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 07 от 20.10.2020г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественная керамика»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Тихомирова Марина Александровна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа состоит из 2х основных модулей: изобразительное искусство и керамика, тесно переплетающихся между собой. Художник-керамист должен уметь не только лепить и чувствовать материал (глину), но и рисовать. Рисование позволяет художнику зафиксировать на бумаге все его идеи. Но, что делать, если ты не заешь как изобразить те или иные предметы, чтоб они были похожими на то, что ты представляешь в своем воображении. Как раз в этом может помочь модуль «Изобразительное искусство».

Данный модуль направлен на отработку основных техник рисования и знакомит с разными художественными материалами. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. В этом модуле большое внимание уделяется рисованию с натуры и отработке техник. Чтoб ребенок в последствии без труда мог через рисование передавать свои мысли и чувства. Основы цветоведения и правила композиции отрабатываются на каждом уроке, чтоб дойти до автоматизма. Это позволит ребенку, не задумываясь о правилах композиции, гармонично располагать предметы на листе. Ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, развитие глазомер.

Модуль «Керамика» разбит на несколько тем, каждый из которых направлен на освоение определенных навыков.

Глина — удивительный природный материал, который может превратиться во что угодно, от декоративного панно до предметов быта (чашки, чайнички и т.д.). Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение, развивает мелкую моторику и конструктивные способности, формирует пространственное мышление (ребенок учится представлять, как будет выглядеть его работа). В процессе участвуют две руки, они выполняют разнонаправленные движения, помогая и дополняя друг друга, улучшая координацию движений и ориентацию в пространстве. Лепка, как и рисование, развивает правое полушарие, которое отвечает за эмоции и речь, что благоприятно сказывается на психике ребенка и развитии связной речи.

На каждом занятии помимо рисования или лепки изучается дополнительная информация про растения, которые рисуем, вспоминаем, где еще можно их встретить, проводим мини-викторины, рассказываем свои истории из жизни. На уроках поддерживается непринужденная и дружеская атмосфера, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

Цель программы: формирование пространственного мышления ребенка путем рисования с натуры и вылепливанию объемных предметов из глины.

Задачи:

Образовательные

- формировать у ребенка пространственное мышление;
- экспериментировать с глиной и сопутствующими материалами;
- учиться работать с глазуриями и ангобами;
- научить особенностям работы с разными художественными материалами;
- научить различать художественные материалы по типу (какие относятся к графике, какие – к живописи);

Воспитательные

- применять элементы экологического воспитания, для формирования у детей бережного отношения к природе;
- реализовывать духовные, эстетические и творческие способности учащихся;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.

Развивающие

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей;
- развивать внимание;
- развивать фантазию;
- развивать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца;

В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

1. для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);

организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;

2. для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

организация звуковой информации посредством визуальной (аудио и

видео) – материалы содержащие субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка.

В первом модуле большое внимание уделяется особенностям рисования с натуры и цветоведению. Запланировано достаточное количество натюрмортов с натуры, чтоб начать формировать пространственное мышление и восприятие ребенка, научить основам свето-тени и базовому построению предметов.

Второй модуль направлен научить детей работать с глиной на профессиональном уровне и создавать из глины полезные и красивые вещи. Предполагает работу с глазурями и ангобами – специальными красками, предназначенными для керамики и требующих обжига. В этом модуле большую роль играют полученные знания по цветоведению, т.к. реальный цвет изделия можно будет увидеть только после обжига. Поэтому этот модуль полон экспериментов и открытий. Каждая из тем модуля включает в себя приобретение навыков не только лепки, но и декорирования с помощью самых разнообразных вещей (кружева, листья, цветы) и способов.

Программа рассчитана на детей 5–6 лет.

Программа организуется 2 раза в неделю по 2 занятия (по 30 мин каждое) и составляет 130 часов в год из них 14 часов резервных.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности):
 - свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
 - сотрудничества и ответственности;
 - сознательного усвоения учащимися учебного материала;
 - систематичности, последовательности и наглядности обучения.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных занятий*:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),

- консультация,

- учебная игра.

- + практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков.

В процессе обучения используются следующие *методы*: дискуссия, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы учащийся должен

Знать:

- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- Что такое графика/живопись и чем они отличаются;
- Основы цветоведения;
- Флору родного края.
- Принцип смешивания красок в живописи и керамике;
- Чем отличаются ангобы от глазурей;
- Правила нанесения ангобов и глазурей.

Уметь:

- Смешивать краски на палитре;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Срисовывать с доски (картинки);
- Рисовать силуэты деревьев и цветы, растущие в городе;
- Подбирать и сочетать цвета в рисунке/керамике;
- Распознавать какими материалами выполнена работа;
- Лепить по образцу и собственному представлению;
- Находить дизайнерское решение;
- Выполнять работу качественно и в срок;

Процесс обучения предусматривает следующие *виды контроля*:

- *входной*, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по рисованию и работы с глиной;

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность работы с разными видами художественных материалов;
- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого раздела. После каждой пройденной темы предусматривается контроль в виде выставки и родительского голосования. По результатам голосования определяется «мастер», «специалист» и «подмастерья».
- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы.

Представлен в виде итоговой выставки.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих *формах*:

- защита выполненной работы;
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.	Натюрморты с натуры	20	2	18
3.	«Новогоднее настроение». Изготовление новогодних открыток в разных техниках	8	2	6
4.	Выставка	2	2	
5.	«Керамические украшения»	22	4	18
6.	«Панно с элементами объема»	20	2	18
7.	«Стилизованный цветочный горшок»	22	4	18
8.	«Необычная посуда»	18	4	14
9.	Итоговое занятие. Выставка.	2	2	

10.	Резерв. Натюрморты с натуры.	4		4
11.	Резерв. «Керамические украшения» Основные приемы лепки. Вырезание деталей из пласта.	2		2
12.	Резерв. «Керамические украшения» Основные приемы лепки. Отработка навыка склеивания разных деталей между собой и на пласте.	2		2
13.	Резерв. «Панно с элементами объема». Способы декорирования предметов	2		2
14.	Резерв. «Панно с элементами объема». Декорирование пространства в круге	2		2
15.	Резерв. «Необычная посуда». Создание блюда. Работа с пластом.	2		2
	Всего часов:	130	24	106

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные сведения из истории искусства. Составляет 2 часа.

2. Модуль «Изобразительное искусство»:

- **Тема 1. «Рисование с натуры»** составляет 20 часа из которых 18 часов выделяются на практику для выработки и приобретения определенных навыков. Теория присутствует на каждом занятии в виде наговаривания основных правил композиции и цветоведения, подсказках детям для улучшения их работы. Это все откладывается в памяти и в последствии ребята могут самостоятельно выполнять работу. Рисование с натуры позволит сформировать пространственно-образное мышление детей, позволит понять основы перспективы и природу вещей.
- **Тема 2. «Новогоднее настроение»** составляет 8 часов, 6 из которых выделяются на практику, и включает в себя занятия по декоративно-прикладному искусству. Изготовление открыток в разных техниках: оригами, аппликация, вытынанка. Способствует развитию мелкой моторики, аккуратности при работе с клеем во время создании открытки, а также способствует психо-эмоциональному подъему детей.

3. Модуль «Керамика»:

- **Тема 1. «Украшения из керамики»** составляет 22 часа. Из них 18 часов предусмотрены для практики. Главная задача научить детей на примере простых бусин владеть материалом. Отработать такие навыки как: скатывания шариков разных размеров, чтоб они были ровные; скручивание колбаски, чтоб она не трескалась, разрезание на ровные кусочки; разные способы декорирования. Дополнительной задачей данной темы научить детей изготавливать красивые и качественные вещи (будь то броши, серьги, бусы), чтоб их можно было применить в повседневной жизни.
 - **Тема 2. «Панно с элементами объема»** составляет 20 часа, 18 часов выделены на практику и позволит закрепить основные техники и навыки лепки; позволит приобрести навыки покрытия изделия ангобами и глазурью, познакомит ребят с понятием «рельеф».
 - **Тема 3 «Стилизованный цветочный горшок»** также составляет 24 часа, из них 20 ч отведены для практических занятий. Она закрепляет тему объемной формы, позволяет развить фантазию и дизайнерские навыки. Задача научить детей нестандартному мышлению в создании простых и всем знакомых вещей; мыслить крестически.
 - **Тема 4 «Необычная посуда»** раскроет тайны создания чашечек и блюдец. Тут дети учатся лепить объемную форму и ее декорировать. Тема составляет 18 часов, 12 ч отведено на практическую часть, где дети узнают разные способы изготовления блюдец, тарелочек и чашечек.
4. Итоговое занятие, выставка, награждение грамотами за активное участие в Республиканских конкурсах.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.

Оборудование: мольберты, стулья, планшет пластиковый формата А4, доска настенная для мини-выставок, шкафы, стеллаж для хранения материалов и наглядностей; столы для выполнения заданий по керамике.

Инструменты: Модуль «Изобразительное искусство»: краски – гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, губка, бумажные полотенца или х/б тряпочка для промакивания кисти, карандаши простые и цветные, пастель (сухая, масляная), гелевая черная ручка, стерка, бумага акварельная формата А4, А3.

Модуль «Керамика»: глина или керамическая масса, стеки для лепки деревянные или пластмассовые; ткани, бусины, растения для декорирования керамических изделий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

	Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
Тема 1 Рисование с натуры»				
1	Натюрморты с натуры	Практич. занятие	Учебная постановка «Натюрморт»	https://youtu.be/m-ih42IUlJk Учебный живописный натюрморт. Акварель. https://youtu.be/t61CFrs0vi0 Урок №1 (Живописный этюд гуашью)
2 полугодие. Модуль «Керамика».				
2.	Тема 1. «Керамические украшения»	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем	https://youtu.be/gosO44CpX7c - Мастер-класс «Керамические серьги»
3.	Тема 2. «Панно с элементами объема»	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем, картинки готовых работ для анализа и работы по образцу.	https://youtu.be/3Po8B20C_oM Мастер-класс "Декоративное панно "Птица" (пример.)
4.	Тема 3 «Стилизованный цветочный горшок»	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем, картинки готовых работ для анализа и работы по образцу.	
5.	Тема 4 «Необычная посуда»	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем, картинки готовых работ для анализа и работы по образцу.	https://youtu.be/0fdZfRbD1EM Глиняная тарелка с оттиском растения https://youtu.be/g5YHFO2283Y как слепить тарелку из глины https://youtu.be/MyI5WvcTfCM Мастер-класс «Глазуруем кружку»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Банников В.Н. Педагогические условия развития художественного интереса в условиях разноуровневого образования. – М.: ИОО МО РФ, 2004. — 163 с.
2. Буббико Дж. Керамика: техники, материалы, изделия. – М.: Никола-Пресс, 2006. 127 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – Москва: Искусство, 2004.
4. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка. – М.: Сфера, 2009. — 96 с.
5. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество. – СПб.: Аркада СПб, 2002. — 60 с.
6. Кутепова Т.И. Предупреждение ошибок на уроках рисования. Методическое пособие для преподавателей рисования. Из опыта работы. Ленинград: Учпедгиз, 1962. — 96 с.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Москва: Владос, 2008.
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2002. 151 с.
9. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1983. — 144 с.
10. Чаварра Ч. Ручная лепка. – М.: АСТ, Астрель, 2003. — 64 с.
11. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: АСТ, Слово, 2009. — 201 с.
12. Шоуэлл Б. Портреты цветов от А до Я. Практическое руководство по рисованию акварелью; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 128 с.: илл.
13. Эткин Дж. Керамика для начинающих; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: АРТ-Родник, 2006. 128 с.: илл.

Дополнительная литература:

1. Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры. – М.: Магистр-пресс, 2000. - 288 с.
2. Себар Т. В. Как научить понимать язык искусства. – М.: Первое сентября, 2006.
3. Фишер Д. Расписываем керамику. М.: АСТ, 2010. — 63 с.
4. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Мн.: Попурри, 2015. — 144 с.: илл.
5. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

Литература рекомендованная для родителей

Основная литература:

1. Коль Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: Астрель, АСТ, 2005. – 144 с.
2. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Мн: Попурри, 2015. — 144 с., илл.
3. Чаварра Ч. Ручная лепка. – М.: АСТ, Астрель, 2003. — 64 с.
4. <http://stotysyhc.ru/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya/> - нетрадиционные техники рисования
5. <http://stotysyhc.ru/risovanie-plastilinom/> - пластилинография
6. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

Дополнительная литература:

1. Коль Мери Энн Ф., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: Попурри, 2005. – 144с.
2. Кравчунас Б. К. Детское рисование как художественное творчество. — СПб.: «Аркада СПб», 2002. — 60 с.
3. <http://yuliashi.ru/blog/book1> - собрание книг для начинающего керамиста.

